**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Big Band | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | stacjonarna | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | szósty | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | Zaliczenie z oceną | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 2 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 2 |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | | 50 | 20 | | | 30 | Zaliczenie z oceną | | | | | | | | 100 |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 50 | 20 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | zna historię i literaturę muzyczną różnych stylów muzyki jazzowej w aspekcie utworów przerabianych na zajęciach Big Bandu. Wie czym charakteryzują się różne style muzyki jazzowej, w obrębie których przerabiane są utwory. Potrafi je rozróżniać i scharakteryzować. | | | | | | | | | | | K\_W01 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 2. | zna podstawy technik kompozytorskich stosowanych w muzyce jazzowej w obrębie omawianych i granych na Big Bandzie utworów. Utwory przerabiane potrafi opisać względem technik kompozytorskich i cech charakterystycznych zarówno rytmiki jak i formy oraz inny właściwości dzieła muzycznego. | | | | | | | | | | | K\_W02 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 3. | zna problematykę harmonii jazzowej przerabianych utworów. Zna ich przebieg funkcyjny, co potrzebne mu jest do kreowania improwizacji na bazie tej harmonii. | | | | | | | | | | | K\_W04 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 4. | zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej omawianych na zajęciach Big Bandu i wie jaka jest forma w każdym utworze. | | | | | | | | | | | K\_W05 | | Ćwiczenia praktyczne |
| Umiejętności | 1. | opanował podstawy gry na instrumencie (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym w kontekście stosowania ich w prostych partiach w utworach na Big Band. Podstawy gry na instrumencie są wystarczające do poprawnego wykonania przydzielonej partii. | | | | | | | | | | | K\_U03 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 2. | posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej i estradowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością). Jest w stanie prawidłowo interpretować zagadnienia time’owe (czasowe) oraz artykulacyjne w przerabianych utworach muzycznych na Big Bandzie na swoim instrumencie. | | | | | | | | | | | K\_U04 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 3. | umie prezentować dzieło muzyczne od strony praktycznej (wykonawczej) solistycznie oraz grając razem z całym Big Bandem. Potrafi odnaleźć się artystycznie w większym zespole muzycznym jakim jest Big Band. | | | | | | | | | | | K\_U07 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 4. | umie w podstawowym zakresie odczytać zapis nutowy dzieła muzycznego w ramach swojej partii w Big Bandzie. | | | | | | | | | | | K\_U10 | | Ćwiczenia praktyczne |
| Kompetencje społeczne | 1. | umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | | | | | | | | | | | K\_K01 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 2. | realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji w ramach grania w Big Bandzie oraz w każdym zespole muzycznym. | | | | | | | | | | | K\_K02 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 3. | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów muzycznych. Potrafi współpracować z innymi muzykami podczas prób i dostosować pracę własną do potrzeb zespołu. Ma świadomość celu i potrafi w ramach grupy go realizować. | | | | | | | | | | | K\_K03 | | Ćwiczenia praktyczne |
| 4. | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w zespole muzycznym i we wszystkich aspektach związanych z próbami, koncertami, pracą w grupie, wspólnym wysiłkiem na rzecz realizacji zamierzonego celu. | | | | | | | | | | | K\_K04 | | Ćwiczenia praktyczne |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ćwiczenia praktyczne** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Poznawanie repertuaru, rozważania praktyka wykonawcza na temat sekcji instrumentalnych w Big bandzie, oraz zależności między nimi.** | | | **6** |
| **2.** | **Praca nad balansem w każdej sekcji z osobna jak i w całej orkiestrze. Praca nad dynamiką i prawidłowym odczytem nutowym.** | | | **6** |
| **3.** | **Ćwiczenia związane z pracą nad pulsem (rytmem), intonacją, artykulacją oraz poprawą i rozwijaniem umiejętności czytania nut-a’vista.** | | | **6** |
| **4.** | **Improwizacja w kontekście orkiestry jazzowej na kanwie konkretnego schematu harmonicznego.** | | | **6** |
| **5.** | **Zaprezentowanie koncertu z repertuarem będącym treścią zajęć i próby finalne do koncertu.** | | | **6** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Kompozycje i aranżacje wybitnych twórców związanych z muzyką jazzową. Program big bandu zmieniany jest na porządku każdego roku, a związane to jest z rotacją studentów a co za tym idzie ich poziomem. Ten determinuje stylistykę oraz stopień trudności. |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, UMCS 2003 |
| **2** | E. Bury, Technika czytania partytur, PWM1985 |